

KARLOS ARANCEGUI (TXARLI)

¿Cuándo, cómo y por qué empiezas a tocar la batería?

No tengo una razón concreta o consciente por la que empiezo a interesarme por los tambores, lo que sí recuerdo es que me gustaba ese mundo desde pequeño, no sé cuál sería la edad exacta pero podría ser con 5 o 6 años.

¿Cuál es el primer recuerdo que tienes con la música o la batería más concretamente?

Mi primer recuerdo son unos palos hechos con los palos de unas escobas y los ensayos de la tamborrada en Tolosa, golpeando unas tablas suspendidas sobre unos caballetes.

¿Cuáles fueron tus primeras influencias musicales?

Las primeras serían las influencias inconscientes que te llegan sin darte cuenta, en este caso por el entorno yo diría que sería la música euskaldunA, luego ya siendo más consciente vas encadenando diferentes fuentes musicales pasando por muchos estilos y ya más enfocado también al aprendizaje, cosa que a día de hoy uno sigue haciéndolo, por eso es importante escuchar música y fijarse en lo que pasa alrededor.

¿Has cursado algún tipo de estudio musical formal o eres más autodidacta que de escuela?

Yo he sido de escuela, aunque según he ido cumpliendo años me he vuelto más autónomo.

De pequeño una de las condiciones que me pusieron mis padres fue que si quería aprender a tocar la batería lo debía de hacer cursando estudios musicales o sea que me apuntaron a solfeo y a clases de percusión.

¿Nos podrías contar cual ha sido tu trayectoria hasta ahora? Estudios, grupos, etc

Cursé y terminé la carrera de percusión clásica, además de esto he asistido a diferentes cursillos y clases de batería.

Por suerte, he tenido y tengo la ocasión de tocar con muchos músicos, muchos estilos y muchas situaciones diferentes, al igual que es importante el estudio, el tocar es una parte importantísima, yo creo que se estudia para luego poder tocar y expresarte con el instrumento. Tocar con gente, rodearte de músicos y aprender de ellos es otro apartado vital para crecer como músico.

Te cito algunos nombres de grupos o solistas con los que he colaborado o he formado parte en sus proyectos:

Egan, Maixa ta Ixiar, Epelde ta Larrañaga, Gozategi, Gari, Joserra Senperena, Petti, Bide Ertzean, Don Inorrez, Elkanó Browning Cream, Elena Setien, Quique

González, Iván Ferreiro, Rulo y la Contrabanda, Mikel Erentxun, Duncan Dhu, Alex Ubago, Amaia Montero, Rafa Berrio...

¿Sigues algún método concreto para componer los ritmos de los discos en los que has tocado? ¿y a la hora de estudiar? ¿Cuál es tu filosofía como músico a la hora de componer o estudiar?

Depende de las situaciones, generalmente me gusta quedarme con la primera sensación, con las primeras cosas que me salen al escuchar el tema por primera vez, luego, según voy trabajando el tema y voy familiarizándome con él van viniendo diferentes ideas y las voy ajustando, aunque no siempre hay una misma metodología. Hay veces que vas al estudio y no has escuchado nada, te ponen el tema, ves por donde va y a grabarlo, he de decir que esto tiene su punto divertido, es más arriesgado pero también surgen cosas inesperadas, todo tiene su punto.

En lo que a estudiar se refiere me gusta ir al local y pasar horas en él sin prisa, no siempre puedo pues hay épocas en las que toco más y paso más tiempo fuera pero cuando estoy en época más tranquila me gusta la sensación del local, trabajo diferentes aspectos como la técnica, independencia, diferentes estilos y ritmos, escucho discos y los voy tocando, me pongo a tocar y me dejo llevar, trabajo los diferentes repertorios, siempre hay quehaceres, es un aprendizaje continuo

No basta con ser bueno, la parte psicológica y humana importa mucho en nuestra profesión, ¿cómo trabajas estos aspectos?

No es algo que lo trabaje especialmente, la parte humana y psicológica es importante en todos los ámbitos de la vida y más si trabajas en grupo pero centrándome solo en la música no es que le dedique un tiempo especial.

¿Podrías decirnos qué música sueles escuchar ya sea por gusto o para inspirarte?

El abanico de música que puedo escuchar es bastante amplio, puede ir por fases, ahora predomina la música más o menos tranquila, lo cual no quita para que siempre sea así, por ponerte unos ejemplos que me vienen ahora puedo escuchar a Bon Iver, Ray Lamontagne, Jorge Drexler... puedo pasar por Bill Frisell, Medeski, Martin & Wood... o lo mismo puedo escuchar a Pearl Jam, Eels o Kings of Leon, no sé, hay mucha variedad. Para estudiar me fijo en baterías que me gustan y escucho grabaciones en las que toman parte. Por trabajo también escucho discos dependiendo del estilo de música en el que vaya a tocar, bien para coger ideas bien para familiarizarme con el estilo.

¿Me podrías decir entre 3 discos que te hayan influenciado dentro de la música de Euskal Herria?

Sería imposible quedarme con tres discos. Resumir una vida musical en tres discos es algo imposible para mí, lo que si te podría mencionar son tres referencias que sí que estarían dentro de un abanico de preferidos, por ejemplo te diría Atlantic River de Juan Carlos Pérez, alguno de Ruper, incluiría algún

disco de Hertzainak, no sé si la palabra es influenciar, hay discos que me gustan más que otros y me gusta escucharlos, simplemente, aunque supongo que me habrán influenciado de una u otra manera.

¿Y tres baterías del panorama euskaldun?

Otra pregunta difícil de responder, no podría mencionar solo tres baterías, no es fácil hacer una selección cerrada, en los diferentes estilos musicales hay muy buenas baterías por lo tanto imagínate la variedad que hay! Pero mencionaré a uno que a mi es el que más me llama la atención, Borja Barrueta, me parece un top mundial, muy original, musical, creativo, cada vez que lo veo tocar disfruto muchísimo.

¿Qué discos te habría gustado grabar en la historia de la música?

Ufff!! Nunca me lo he planteado ni he pensado en eso. Los discos que escucho y he escuchado me gustan como están, tal cual. Poder colarme en la grabación y observar como los han grabado sí que sería toda una experiencia! ver grabar a The Beatles, algún disco de Michael Jackson, ver a Jonh Bonham en el estudio...

¿Cuáles son o han sido tus baterías fetiche?

Hay muchísimas baterías que me pueden gustar, imagínate, si mencionar a tres baterías euskaldunes ya es difícil, ¡imagínate si ampliamos el territorio! Mencionaré algunos pero serán más de tres: Jack Irons, Jay Bellerose, Glenn Kotche, Billy Martin, Steve Jordan, Brian Blade, Dave Grohl, Pedro Barceló, Antonio Sanchez, el antes mencionado Borja Barrueta, Sergio Verdinelli y un largo etc...son algunas referencias pero podría hacer una lista muy extensa.

¿Algún sueño en la cabeza? ¿Cuáles son tus próximos objetivos?

Mi sueño sería poder dedicarme a esto toda la vida.
Me siento muy afortunado por poder vivir de la música, de tocar, poder dedicarme a esto es un lujo.
Mi objetivo es seguir trabajando duro para poder seguir así y poder seguir disfrutando de ello.

¿Qué crees que debe de tener un buen batería para ti?

Tiempo/groove, sonido, musicalidad/originalidad y técnica.

¿Alguna pregunta que te han querido hacer sobre música y nunca te han hecho? Ahora es tu momento

No se me ocurre ninguna